

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Факультет архивоведения и документоведения

Кафедра истории и организации архивного дела

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Направленность: Архивное дело за рубежом. История, культура и архивы Франции

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История французской литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. *Т.И. Хорхордина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и организации
архивного дела

№ 6 от 16.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины - история французской литературы, как одной из важнейших частей французской культуры и одной из важнейших европейских литератур, определявших историю и современное состояние Европы. и организация архивов с IX в. до начала XXI в. В лекционном курсе основное внимание уделяется становлению и развитию литературы как специфического феномена французской истории и культуры, показан процесс её непрерывного развития и совершенствования на протяжении всей истории Франции. Важной особенностью курса является то, что история Французской литературы дана в тесной связи с общими тенденциями исторического развития французского общества и государства.

Цель дисциплины: рассмотреть периоды становления французской словесности с точки зрения смены *архаического* (синкретизм), *традиционного* (каноничность), *индивидуального* (художественная модальность) типов творчества, выявив предпосылки для возникновения направлений и стилевых течений на всех этапах истории литературы, с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; владеющего гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую типологию французской литературы как систему историко-литературных фактов, обусловленных генезисом отдельных художественных направлений и эстетических систем, дать представление о периодизации истории литературы во Франции, ее национальном своеобразии;
- определить структуру и состав современного литературоведения, изучить основы теории литературного творчества;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения, относящимся к текстологии, поэтике и системно-целостному анализу литературного произведения (реализация требований нормативной поэтики и остранение, канон и прием, внутренняя мера, тематика и проблематика, специфика авторских смысловых намерений, жанр, композиция, взаимосвязанность изобразительно-выразительных средств);
- сформировать навыки анализа художественного текста, освоить методику обнаружения первичных смысловых интенций источника, методику медленного

чтения и комментирования, для их конкретного использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-7 Способность осуществлять научную и экспертно-аналитическую деятельность в сфере изучения и сохранения историко-культурного наследия России и других стран	ПК-7.1. Знание специфики и особенностей историко-культурного наследия России и других стран	<p><i>Знать:</i> особности и специфику зарождения французской литературы, влияние античного и кельто-германского литературного наследия на французскую литературу; основные тенденции развития французской литературы, её связь и взаимодействие с литературой России и других стран; состав и содержание личных архивных фондов писателей и фондов учреждений, связанных с развитием литературы; роль и место литературы в развитии культуры и истории Франции.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать основные направления развития литературы во Франции в целом и отдельных литературных жанров в частности; применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными произведениями французской литературы и использовать их в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и изучения произведений и явлений французской культуры прошлого и настоящего; навыками поиска архивной информации по истории французской литературы;</p>
	ПК-7.2. Умение уважительно относиться к различным типам и видам культур	<p><i>Знать:</i> особности и специфику зарождения французской литературы, влияние античного и кельто-</p>

		<p>германского литературного наследия на французскую литературу;</p> <p>эстетические особенности и различия различных литературных жанров во Франции;</p> <p>литературные труды наиболее известных и знаменитых французских писателей;</p> <p>гуманистические ценности литературы, необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>состав и содержание личных архивных фондов писателей и фондов учреждений, связанных с развитием литературы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>уважительно и бережно относиться к литературному наследию и литературным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными произведениями французской литературы и использовать их в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;</p> <p>готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История французской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 46.03.02. «Документоведение и архивоведение», направленность «Архивное дело за рубежом: история, культура и архивы Франции»

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Культура Франции», «Философия».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Искусство Франции», «Франция в истории Европы: к проблеме культурного лидерства», «История Франции», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академ. часов

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	28
3	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Средневековая литература Франции

Понятие средневековья и средневековой культуры. Проблемы периодизации.

Источники средневекового искусства: античное наследие, христианская религия, культуры кельтов и германцев. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы, судьба и роль латинского языка. «Каролингский Ренессанс». Макрокосм и микрокосм, представления о мире и месте в нем человека. Понимание времени и пространства. Текст в средневековой культуре: понятие авторитета, принцип комментирования. Символизм в структуре и содержании текста. Тексты священные: творения отцов церкви, агиографические сочинения, видения. Тексты мирские: правды, королевские зеркала, хроники, этимологии и энциклопедии. Универсализм и компилятивность средневековых текстов.

Культурные особенности средневековых сословий: молящихся, воюющих и трудящихся. Типы, функции и назначение монастырей. Мистицизм. Жития святых, поучения, поэзия вагантов. Рыцарство: складывание особого образа жизни, этики, эстетики и пр. Поэзия трубадуров и труверов, рыцарский роман. Город как религиозный и культурный центр. Фаблю, животный эпос, драматургия. Проблемы изучения культуры крестьян. Длительное сохранение пережитков язычества, магии, гаданий. Фольклор.

Тема 2. Литература Франции эпохи Возрождения

Понятие «Ренессанс». «Северное Возрождение». Расширение и распространение научных и технических знаний. Новая концепция человека и понятие «гуманизма». Аристократические кружки и гуманистический индивидуализм. Рецепция античного наследия. Идея историчности языка и «идеальная латынь». Библиотека в Фонтенбло, Коллеж королевских лекторов (1530), центры неолатинской поэзии (Лион, Пуатье, Бордо). Фиксация норм литературного французского языка. Франсуа Рабле, Мишель Монтень, Плеяда. Книгопечатание: значение и последствия. Основание парижской типографии (1470). Антиклерикализм. Культура Реформации и контрреформации. Изменение книжной культуры, значение перевода Священного Писания на национальные языки.

Тема 3. Литература Франции XVII в.

Возникновение классицизма как направления европейского искусства и словесности XVI – XVIII вв. Природа и регулярность. Творение порядка из хаоса. Принцип подражания классическим образцам. Философские предпосылки и гносеология метода. Дихотомия частного и общего, индивидуального и универсального, эмпирического и идеального. Борьба «страсти» и «разума» как столкновение естественного и социального в человеке. Типология характера и ее зависимость от преобладания естественных склонностей. Этическое достоинство человека. Идеологическая программа. Типичный конфликт. Внеисторичность и свобода от условностей изображаемой эпохи. Манифесты классицизма. «Поэтическое искусство» Н.

Буало. Регламентация, нормативность, иерархичность в классицистической теории искусства. Разграничение жанров и жанровых систем. Распределение по уровням языковых средств. Эстетика «высокого» и «низкого» как результат применения рационалистического отношения к природе и обществу. Среднесословный человек комедии и сатиры. Историческое лицо, монарх, мифологический персонаж в эпосе и трагедии. Принцип правдоподобия и меры. Театр классицизма: правило трех единств. Театр «Комеди Франсез» (1680). П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер. П. Бомарше. Литературное творчество Ф. Ларошфуко, Ж. Лафонтена, Ш. Перро.

Тема 4. Литература Франции XVIII в.

Философия Просвещения. Издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» Д. Дидро и Ж. Д'Аламбером. Вольтер, Ш.-Л. Монтескье. Гедонизм. Сенсуализм. Барокко, рококо, сентиментализм. Салон. Формирование новой концепции человека. Утрата ренессансной личностью целостности (противостояние чувствительной личности и рационалистической личности). «Естественный человек» и его реабилитация в культуре. Триада: естественное равенство — «общественное состояние» — возвращение к равенству. Противоречие в сфере оппозиции природа / культура. Чувствования как движущие силы поведения человека. Прециозная литература. Пасторальные и героико-галантные романы. Переосмысление рационалистического учения об этическом достоинстве человека. Рецепция аристотелевской теории катарсиса. Новый тип героя. Отрицание героизации. Повседневность и внутренний мир чувствительного простолюдина как объекты изображения в сентиментализме. Эмоционально-впечатлительный человек и наивная, идиллическая трактовка мира. Оппозиции честный / порочный, бедный / богатый, безродный / знатный. Типологический конфликт сентиментализма как конфликт психологический и нравственный. Поиск адекватных форм воплощения природной естественности чувства. Переориентация сентименталистов на повествовательные жанры. Кризис нормативной регулярности. Бурное развитие прозаических форм. Расцвет повести и романа (роман психологический, роман семейный и воспитательный). Путешествие, идиллия, пастораль. Культ эпистолярной формы как одно из проявлений эстетизации повседневной жизни. Ж.-Ж. Руссо. Д. Дидро.

Тема 5. Литература Франции XIX в.

Романтизм как стадия художественного процесса и новое направление, самостоятельный этап мировой культуры. Философские предпосылки романтизма. Утопический социализм (К.А. Сен-Симон, Ш. Фурье). Социальные и экономические проблемы. О. Бланки, Л. Блан, П.Ж. Прудон. Школа историков периода Реставрации (О. Тьерри, Ф. Гизо, Ж. Мишле). Теоретические манифесты В. Гюго. Самосознание

романтиков: романтизм как третья и последняя стадия развития искусства. Различение северной (романтической) и южной (классической) литературных традиций. Концепция пересоздания мира. Самодостаточность искусства и отрицание дидактики как следствие разочарования в разумных целях. Романтическое двоемирие. Трагичность бытия и устремленность человеческого духа. Жизнь души как главный объект изображения. Состояние мира как состояние души. Индивидуализм и экзотичность. Внеположность героя реальности. «Мировая скорбь» и печаль по поводу несовершенства действительности. Поэтика контрастов: прекрасное / безобразное, комическое / трагическое, материальное / духовное. Принципы романтического историзма. Национальный и местный колорит. Интерес к Средневековью и христианскому искусству. Новые жанры, разработанные романтиками: психологическая повесть, лирическая поэма, лирическое стихотворение. Исповедально-автобиографический роман (Р. Шатобриан, А. де Мюссе). Развитие жанра исторического романа (А. Дюма, Э. Сю). Социальный роман (Ж. Санд). Творчество Стендаля, В. Гюго.

Наука и общественная мысль. Промышленная революция. Развитие естественных наук и медицины (исследования Ж.Б. Ламарка и Ж. Кювье). Формирование теории критического реализма (О. Бальзак). Творчество Г. Флобера, П. Мериме. Натурализм (Э. Золя, А. Доде).

Тема 6. Литература Франции на рубеже веков: конец XIX – первая половина XX века

Научно-техническая революция и ее социально-культурные последствия. Переосмысление рационалистического идеала научности. Введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений. Сциентизм и антисциентизм. Научно-фантастический жанр. Ж. Верн. Влияние Первой и Второй мировых войн на коллективные представления во Франции. Феномен «катастрофического» сознания. Литература «потерянного поколения». А. Барбюс. Творчество Л. Арагона, Веркора. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры. А. де Монтерлан, П. Дриё Ла Рошель, Л.-Ф. Селин, Ф. Мориак.

Основные направления в модернизме. Авангардизм. Поиск новых художественных форм и способов символизации. Ш. Бодлер. Поэзия символизма (С. Малларме, А. Рембо, П. Верлен). Г. Аполлинер, П. Элюар, М. Пруст. «Новый реализм». Г. Мопассан, Р. Роллан, А. Франс, Р. Мартен дю Гар.

Тема 7. Литература Франции во второй половине XX – начале XXI века

Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и пр. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в.

Феномен информационной революции. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности. Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж.-М. Ле Клезю. Реалистические традиции французской литературы, поиск положительного идеала (Э. Базен). Исторический роман (М. Дрюон, М. Юрсенар, А. Труайя, Б. Кламель, Ж.-П. Шаброль)

Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в художественной литературе. С. Де Бовуар, Ф. Саган, Р. Мерль, Ж. Сименон. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Ж.-Л. Кюртис, Ф. Нуриссе. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. Постмодернистское состояние французской литературы в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. «Антироман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж. Кокто).

4. Образовательные технологии:

№ п/ п	Раздел дисциплины	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1.	Тема 1. Средневековая литература Франции	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельн ая работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
2.	Тема 2. Литература Франции эпохи Возрождения	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельн ая работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Устный ответ на семинаре, доклад на семинаре, общая дискуссия, собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация».

			Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
3.	Тема 3. Литература Франции XVII в.	Лекция 3-4. Семинар 3-4. Самостоятельная работа	Лекция с элементами дискуссии. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
4.	Тема 4. Литература Франции XVIII в.	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Проблемная лекция, лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
5.	Тема 5. Литература Франции XIX в.	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Дискуссия на семинаре. Обсуждение семинарского доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
6.	Тема 6. Литература Франции на рубеже веков: конец XIX – первая половина	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада.

	XX века.		Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
7.	Тема 7. Литература Франции во второй половине XX – начале XXI века.	Лекция 8. Семинар 8. Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты. Подготовка к промежуточному контролю
8.	Текущий контроль по всему курсу.		Подготовка к контрольным работам с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для контрольных работ посредством электронной почты.
9.	Промежуточная аттестация (зачёт).		Подготовка к промежуточной аттестации с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для промежуточной аттестации посредством электронной почты.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения.

5.1. Система оценивания.

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 8 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов (3 балла за семинар), написание реферата – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20).

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании *реферата* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;

- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;

- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие

введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

Промежуточный контроль знаний (зачёт) проводится устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-4 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (16-20 баллов).

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Примерный перечень вопросов к письменным контрольным работам по лекционному курсу

1. Текст в средневековой культуре: понятие авторитета, принцип комментирования
2. Тексты священные: творения отцов церкви, агиографические сочинения, видения
3. Тексты мирские: правды, королевские зеркала, хроники, этимологии и энциклопедии
4. Куртуазная культура. Рыцарский роман.
5. Французская средневековая поэзия.
6. Идея историчности языка и «идеальная латынь» в эпоху Ренессанса
7. Основные проблемы творчества Ф. Рабле
8. Манифесты классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало
9. Разграничение жанров и жанровых систем в классицизме
10. Театр классицизма: правило трех единств
11. Особенности просветительского взгляда на литературу и творчество
12. Салон. Прециозная литература
13. Повседневность и внутренний мир чувствительного простолюдина как объекты изображения в сентиментализме
14. Французская литература сентиментализма
15. Теоретические манифесты романтизма (В. Гюго)
16. Романтическое двоемирие. Трагичность бытия и устремленность человеческого духа
17. Принципы романтического историзма. Национальный и местный колорит
18. Теория социальных типов О. Бальзака

19. Наука и художественное творчество в представлениях Э. Золя
20. Основные направления в модернизме. Авангардизм
21. «Новый реализм» во Франции
22. Постмодернистское состояние французской литературы в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации

5.3.2. Примерная тематика докладов (рефератов)

1. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»)
2. Средневековая латинская литература (поэзия вагантов, «Римские деяния»)
3. Устное народное творчество. Французские сказки, песни, баллады
4. Куртуазная литература (поэзия трубадуров, труверов)
5. Французский рыцарский роман
6. Литература средневековых французских городов (фаблио, «животный эпос»)
7. Поэзия эпохи Столетней войны: формирование французского национального самосознания (Ф. Вийон)
8. Французская литература эпохи Возрождения (Ф. Рабле, «Плеяда»)
9. Идея историчности языка и «идеальная латынь» в эпоху Ренессанса
10. Манифесты классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало
11. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин)
12. Французская сатирическая драматургия (Ж.-Б. Мольер, П. Бомарше)
13. Французский утопический роман XVII-XVIII вв. (С. Сирано де Бержерак, Л.-С. Мерсье)
14. Французская литературная сказка XVII-XIX вв. (Ш. Перро и др.)
15. Французская философская повесть эпохи Просвещения (Ш.-Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро)
16. Французский «воспитательный роман» (Ж.-Ж. Руссо)
17. Французская литература сентиментализма (Н. Ретиф де ла Бретон, П.-А. Шодерло де Лакло, Ж. Казотт)
18. Французский революционный театр (1789-1800)
19. Романтическое двоемирие. Трагичность бытия и устремленность человеческого духа
20. Принципы романтического историзма. Национальный и местный колорит
21. Политические идеи в литературе французского романтизма (Ф.-Р. Шатобриан, В. Гюго)
22. Социальные проблемы в литературе французского романтизма (Ж. Санд, Э. Сю)
23. Французский исторический роман XIX в. (А. Дюма, Ф. Стендаль)

24. Критический реализм во французской литературе первой половины XIX в. (О. Бальзак)
25. Критический реализм во французской литературе второй половины XIX в. (Г. Флобер, Г. де Мопассан)
26. Натурализм во французской литературе (Э. Золя, А. Доде)
27. Поэзия французского символизма (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
28. Научно-фантастический роман (Ж. Верн)
29. Политические идеи рубежа XIX-XX вв. во французской литературе (А. Франс, Р. Роллан)
30. Психологическая проза эпохи модерна (М. Пруст)
31. Литература «потерянного поколения» (А. Барбюс, Ж. Жироду)
32. Литература Сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, Веркор)
33. Экзистенциализм во французской литературе (Ж.-П. Сартр, А. Камю)
34. «Новый роман» («антироман») во французской литературе (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор)
35. «Театр абсурда» («антидрама»). С. Беккет, Э. Ионеску

5.3.3. Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)

1. Текст в средневековой культуре: понятие авторитета, принцип комментирования
2. Тексты священные: творения отцов церкви, агиографические сочинения, видения
3. Тексты мирские: правды, королевские зеркала, хроники, этимологии и энциклопедии
4. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).
5. Средневековая латинская литература (поэзия вагантов, «Римские деяния»)
6. Устное народное творчество. Французские сказки, песни, баллады
7. Куртуазная литература (поэзия трубадуров, труверов)
8. Французский рыцарский роман
9. Литература средневековых французских городов (фаблио, «животный эпос»)
10. Поэзия эпохи Столетней войны: формирование французского национального самосознания (Ф. Вийон)
11. Французская литература эпохи Возрождения (Ф. Рабле, «Плеяда»)
12. Классицизм во французской литературе XVII века.
13. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).

14. Французская сатирическая драматургия (Ж.-Б. Мольер, П. Бомарше)
15. Французский утопический роман XVII-XVIII вв. (С. Сирано де Бержерак, Л.-С. Мерсье)
16. Французская литературная сказка XVII-XIX вв. (Ш. Перро и др.)
17. Французская философская повесть эпохи Просвещения (Ш.-Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро)
18. Французский «воспитательный роман» (Ж.-Ж. Руссо)
19. Французская литература сентиментализма (Н. Ретиф де ла Бретон, П.-А. Шодерло де Лакло, Ж. Казотт)
20. Французский революционный театр (1789-1800)
21. Политические идеи в литературе французского романтизма (Ф.-Р. Шатобриан, В. Гюго)
22. Социальные проблемы в литературе французского романтизма (Ж. Санд, Э. Сю)
23. Французский исторический роман XIX в. (А. Дюма, Ф. Стендаль)
24. Критический реализм во французской литературе первой половины XIX в. (О. Бальзак)
25. Критический реализм во французской литературе второй половины XIX в. (Г. Флобер, Г. де Мопассан)
26. Натурализм во французской литературе (Э. Золя, А. Доде)
27. Поэзия французского символизма (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
28. Научно-фантастический роман (Ж. Верн)
29. Политические идеи рубежа XIX-XX вв. во французской литературе (А. Франс, Р. Роллан)
30. Психологическая проза эпохи модерна (М. Пруст)
31. Литература «потерянного поколения» (А. Барбюс, Ж. Жироду)
32. Литература Сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, Веркор)
33. Экзистенциализм во французской литературе (Ж.-П. Сартр, А. Камю)
34. «Новый роман» («антироман») во французской литературе (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор)
35. «Театр абсурда» («антидрама»). С. Беккет, Э. Ионеску
36. Основные направления в модернизме. Авангардизм
37. «Новый реализм» во Франции
38. Постмодернистское состояние французской литературы в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Список источников и литературы.

6.1.1. Источники

1. Европейские поэты Возрождения / Сост. Е. Солонович и др. Вступ. ст. Р.М. Самарина. М., 1974.
2. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. М. Академия, 2004. – 400 с.

6.1.2.1 Литература основная

1. Зарубежная литература средних веков : латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы : учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов / сост. Б. И. Пуришев. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.
2. История Франции во французской художественной литературе : Фр. яз. : кн. для чтения : учеб. пособие : для специальностей N 020700 - История. N 020800 - Ист.-архивоведение. N 021700 - Филология. - М. : РГГУ, 2003. - 114 с.
3. Михайлова И. Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века - М. : Кн. дом "Ун-т", 2005. - 383 с.
4. Французская литература XX века = Litterature francaise XX-e siecle : на фр. яз. / сост. Хадарцева Л. М. - М. : Престо, 2008. - 446 с.
5. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX в. Ы 2 ч. Учебник. – 2-у изд. – Электрон. Дан. – М.: Юрайт, 2018 <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-423230>
<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-423231>

6.1.2.2. Литература дополнительная

1. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла : очерки литературы трагического гуманизма во Франции . – М.: Худож. лит., 1979. - 293 с.
2. Долгорукова Н.М. Наследники Марии Французской и судьба жанра лэ в конце XII - начале XIII в. // Вестник РГГУ. - 2013. - № 20. - С. 158-166. - (Серия "Филологические науки. Литературоведение. Фольклористика").
3. Ла Барт Ф.Г. Песнь о Роланде Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. - 161. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/pesn-o-rolande-411049>
4. Лурье З.А. История формирования образа "роковой женщины" во французской культуре XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. - 2012. - Вып. 1. - С. 155-161.
5. Мелетинский Е.М. Средневековый роман : происхождение и классические формы – М.: Наука, 1983. - 302 с.
6. Морозова М.Н. Эволюция французского рыцарского романа в XIII в.: упадок жанра или новый виток развития? // Вестник РГГУ. - 2010. - N 2. - С. 194-206.
7. Никишина Т.Ю. Мотив болтовни и мотив молчания в малой прозе 40-60-х годов XX в. : (Луи-Рене Дефоре, Морис Бланшо) // Вестник РГГУ. - 2013. - № 20. - С. 185-190. - (Серия "Филологические науки. Литературоведение. Фольклористика").

8. Стаф И.К. Цветы риторики и прекрасные литеры. Французская литература позднего Средневековья и раннего Возрождения – М., СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2016. - 242,
9. Французская новелла Возрождения : пер. с фр. - М. : Худож. лит., 1988. - 541 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Голованова Ирина Сергеевна. История мировой литературы. Лекции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>
2. История французской литературы. К. Ловенье-Ганьер, А.Поппер, И. Сталлони, Ж. Ванье. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-lgpsv/index.htm>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
5. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
6. Cambridge University Press
7. ProQuest Dissertation & Theses Global
8. SAGE Journals
9. Taylor and Francis
10. JSTOR

6.3.Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы.

9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению.

Тема 1. Средневековая литература Франции. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской средневековой литературы..

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Текст в средневековой культуре: понятие авторитета, принцип комментирования
2. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).
3. Средневековая латинская литература (поэзия вагантов, «Римские деяния»)
4. Куртуазная литература (поэзия трубадуров, труверов)
5. Французский рыцарский роман
6. Литература средневековых французских городов (фаблио, «животный эпос»)
7. Поэзия эпохи Столетней войны: формирование французского национального самосознания (Ф. Вийон)

Источники:

Основные:

1. Средневековые французские фарсы / Сост., предисл. и коммент. А.Д. Михайлова. М., 1981.
2. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005

Дополнительные:

3. Барт Р. Мифологии. М., 2004.
4. Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов / Всуп. ст. Б.И. Пуришева. М., 1974.
5. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. Лит. Издание второе. М., 1974.
6. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. М. Академия, 2004.

Литература:

Основная:

1. *Андреев М.Л.* Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X – XIII вв.). М., 1989.
2. *Жирмунский В.М.* Народно-героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. М.-Л., 1962.
3. *Иванов К.А.* Трубадуры, труверы, миннезингеры. Пг., 1915.
4. История французской литературы: В 4 т. Т. 1. М.-Л., 1946-1963

Дополнительная:

1. *Вежбицкая А.* Семантические универсалии и описание языков. М., 1999
2. *Деррида Ж.* Письмо и различие. СПб., 2000
3. *Деррида Ж.* О грамматологии. М., 2000
4. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. 2-е изд. М., 1995.
5. *Мелетинский Е.М.* Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М., 1983.
6. *Михайлов А.Д.* Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
7. *Руднев В.* Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000
8. *Руднев В.* Морфология реальности: Исследование по философии текста. М., 1996
9. Текст: аспекты изучения семантики, прагматики и поэтики. М., 2001
10. *Элиаде М.* Аспекты мифа. М, 1995
11. *Ярхо Б.Н.* Введение к «Песне о Роланде». М.-Л., 1934

Тема 2. Литература Франции эпохи Возрождения. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской литературы эпохи Возрождения.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия эпохи Столетней войны: формирование французского национального самосознания (Ф. Вийон)
2. Французская литература эпохи Возрождения (Ф. Рабле, «Плеяда»)
3. Идея историчности языка и «идеальная латынь» в эпоху Ренессанса
4. Основные проблемы творчества Ф. Рабле
5. Политическая литература Франции XVI века.

6. Монтень и его «Опыты».

Источники

Основные:

1. Писатели Франции о литературе: Сборник статей / Сост. и предисл. Т. Балашовой и Ф. Наркирьера. М., 1978
2. Поэты французского Возрождения: Антология / Ред. и вступ. ст. В.М. Блюменфельда. Л., 1938.
3. *Сабанеева М.К.* Хрестоматия по французской литературе XVI века. Л., 1974.
4. Французская новелла Возрождения / Сост., вступ. ст., примеч. А. Михайлова. М., 1988.

Дополнительные:

1. Европейские поэты Возрождения / Сост. Е. Солонович и др. Вступ. ст. Р.М. Самарина. М., 1974.
2. *Пуришев Б.И.* Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. Хрестоматия. Издание второе. М., 1976.
3. *Пуришев Б.И.* Хрестоматия по западноевропейской литературе: Лит. XVII века. М., 1949.
4. Утопический роман XVI-XVII веков / Вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1970.
5. Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы / Сост. В. Чаликова. М.: 1991
6. Французские поэты: Избранное / Пер. Арго. М., 1967.

Литература:

Основная:

1. *Анисимов И.И.* Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана: Статьи, очерки, портреты. М., 1977.
2. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. М.: Художественная литература, 1990.
3. *Моруа А.* От Монтеня до Арагона / Сост. и предисл. Ф. Наркирьера. М., 1983. 677 с.

Дополнительная:

1. *Артамонов М.* Творчество Франсуа Рабле. М., 1964.

2. *Фавье Ж.* Франсуа Вийон: Пер. с франц. М., 1991.
3. *Моруа А.* Литературные портреты / Сост. и авт. предисл. Ф. Наркирьер. М., 1970.
4. *Хейзинга Й.* Осень средневековья. М., 2002

Тема 3. Литература Франции XVII в. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской литературы эпохи классицизма.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм во французской литературе XVII века.
2. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).
3. Французская сатирическая драматургия (Ж.-Б. Мольер, П. Бомарше)
4. Французский утопический роман XVII в. (С. Сирано де Бержерак).
5. Манифесты классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало
6. Сатирическая поэзия во Франции XVII века. (П. Лафонтен, П. Скаррон).
7. Французская литературная сказка XVII в. (Ш. Перро).

Источники

Основные:

1. Сказки французских писателей / Сост., вступ. ст. и примеч. Н.И. Полторацкой. Л., 1988.
2. Театр французского классицизма. Пьер Корнель; Жан Расин / Вступ. ст. А. Адана. М., 1970.
3. Французская литературная сказка XVII – XVIII веков / Вступ. ст., сост. и коммент. А. Строева. М., 1990
4. Французские поэты: Избранное / Пер. Арга. М., 1967.
5. *Хатисова Т.Г.* Хрестоматия по французской литературе XVII века. М., 1975.

Дополнительные:

1. *Артамонов С.Д.* Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
2. *Арто А.* Театр и его двойник. М., 1993.
3. Европейская поэзия XVII века / Вступ. ст. Ю. Виппера. М., 1977.

4. *Мокульский С.С.* Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1953-1955
5. *Поэзия Европы*: В 3 т. / Вступ. ст. Н. Тихонова; Сост. Е.В. Витковский и др. М., 1977
6. *Утопический роман XVI-XVII веков* / Вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1970.

Литература

Основная:

1. *Анисимов И.И.* Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана: Статьи, очерки, портреты. М., 1977.
2. *Виппер Ю.Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
3. *Моруа А.* Литературные портреты / Сост. и авт. предисл. Ф. Наркирьер. М., 1970.
4. *Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм. Очерки. М., 1968.
5. *Писатели Франции* / Сост. Е.Г. Эткинд. М., 1964.

Дополнительная:

1. *Бордонов Ж.* Мольер / Пер. С.И. Великовского и Ю.А. Гинзбург. М., 1983.
2. *Бояджиев Г.Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
3. *Вюрмсер А.* Бесчеловечная комедия / Предисл. И.А. Лилеевой. М., 1967.
4. *Кадышев В.С.* Расин. М., 1990.
5. *Сигал Н.* Пьер Корнель, 1606-1684. Л.-М., 1957.

Тема 4. Литература Франции XVIII века. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской литературы XVII – XVIII веков (классицизм, барокко, рококо).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Французская философская повесть эпохи Просвещения (Ш.-Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро)

2. Французский утопический роман XVIII вв. (Л.-С. Мерсье)
3. Французский «воспитательный роман» (Ж.-Ж. Руссо)
4. Французская литература сентиментализма (Н. Ретиф де ла Бретон, П.-А. Шодерло де Лакло, Ж. Казотт)
5. Французский революционный театр (1789-1800)

Источники

Основные:

1. *Заботкина О.С.* Хрестоматия по французской литературе XVIII века. Л., 1976.
2. Спор о древних и новых / сост. и вступ. ст. В. Я. Бахмутовского. М., 1985.
3. Французская повесть XVIII века / Сост., вступ. ст., коммент. А. Михайлова. Л., 1980.
4. Французский театр эпохи Просвещения: Сборник пьес: В 2 т. / Пер. под ред. Н. Любимова; Вступ. ст. и коммент. С. Мокульского. М., 1957

Дополнительные:

1. *Артамонов С.Д.* Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
2. *Пуришев Б.И.* Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: Т. 1-2. Изд. второе. М., 1988

Литература

Основная:

1. *Занин С.В.* Общественный идеал Жан-Жака Руссо и французское Просвещение XVIII в. СПб., 2007
2. *Ингарден Р.* Очерки по философии литературы. Пер. с пол. Благовещенск, 1999
3. *Разумовская М.В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII в. СПб., 1994

Дополнительная:

1. *Акимова А.А.* Вольтер. М., 1970.
2. *Акимова А.А.* Дидро. М., 1963.

3. *Артамонов С.Д.* Бомарше: Очерк жизни и творчества. М., 1960.
4. *Асмус В.Ф.* Ж.-Ж. Руссо. М., 1962
5. *Великовский С.И.* Поэты французских революций 1789-1848. М., 1963.
6. *Грандель Ф.* Бомарше / Пер. Л. Зониной и Л. Луниной; Предисл. С. Козлова. М., 1985.
7. История французской литературы: В 4 т. М.-Л., 1946-1963
8. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. / Гл. ред. А.А. Сурков. М., 1962-1978

Тема 5. Литература Франции XIX в. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской литературы XIX века.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Политические идеи в литературе французского романтизма (Ф.-Р. Шатобриан, В. Гюго)
2. Социальные проблемы в литературе французского романтизма (Ж. Санд, Э. Сю)
3. Французский исторический роман XIX в. (А. Дюма, Ф. Стендаль)
4. Критический реализм во французской литературе первой половины XIX в. (О. Бальзак)
5. Критический реализм во французской литературе второй половины XIX в. (Г. Флобер, Г. де Мопассан)
6. Натурализм во французской литературе (Э. Золя, А. Доде)
7. Поэзия французского символизма (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)
8. Научно-фантастический роман (Ж. Верн)

Источники

Основные:

1. Антология поэзии Парижской коммуны 1871 года / Сост., ред., вступ. ст. и коммент. Ю. Данилина. М., 1948.
2. Литературные манифесты французских реалистов. М., 1935.

3. Над Сеной и Уазой: Франция глазами французских писателей / Сост. и авт. предисл. Т.В. Балашова. М., 1985..
4. Писатели Франции о литературе: Сборник статей / Сост. и предисл. Т. Балашовой и Ф. Наркирьера. М., 1978.
5. Поэзия Франции: Век XIX / Сост. и вступ. ст. С. Великовского. М., 1985.
6. Французские повести и рассказы XIX века / Сост. Н. Трапезникова; Послесл. М. Трескунова. М., 1989.
7. Французские поэты: Избранное / Пер. Арго. М., 1967.
8. Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX веков / Сост., вступ. ст. и коммент. Е. Эткинда. М., 1973.

Дополнительные:

1. Европейская поэзия XIX века / Вступ. ст. С. Небольсина. М., 1977.
2. Зарубежная литература XIX века: Реализм. Хрестоматия / Сост. Н.А. Соловьева и др. М., 1990.
3. Зарубежная литература XIX века: Романтизм. Хрестоматия / Сост. А.С. Дмитриев и др. М., 1990.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М, 1977. Поэзия французского символизма; Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. М., 1993.
5. Поэзия французской революции 1848 года: Антология. / Пер. В. Дмитриева; Ред., вступ. ст. и коммент. Ю. Данилина. М., 1848.
6. *Реизов Б., Шор В.* Хрестоматия французской литературы XIX и XX веков: В 2 ч. М., 1953-1956. На франц. яз.
7. Французская новелла XIX века / Под ред. А.В. Федорова. М.-Л., 1950.
8. Французская новелла XIX века: В 2 т. / Сост., ст. и примеч. М.С. Трескунова. М.-Л., 1959

Литература

Основная:

1. *Великовский С.И.* В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М., 1979.
2. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 1989.
3. *Данилин Ю.И.* Поэты Парижской коммуны. М., 1983.

4. *Зенкин С.Н.* Французский романтизм и идея культуры (аспекты проблемы). – М.: РГГУ, 2002
5. *Обломиевский Д.Д.* Французский романтизм: Очерки. М., 1947.
6. *Реизов Б.Г.* Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период первой империи. Л., 1962.
7. *Реизов Б.Г.* Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958
8. *Реизов Б.Г.* Французский роман XIX века. М., 1977. 304 с.

Дополнительная:

1. *Андреев К.* Три жизни Жюль Верна. М., 1957.
2. *Андриэ Р.* Стендаль, или Бал-маскарад: Пер с франц. / Послесл. и коммент. Я Богданова. М., 1985
3. *Великовский С.И.* Поэты французских революций 1789-1848. М., 1963.
4. *Виноградов А.* Стендаль и его время. М., 1960.
5. *Вюрмсер А.* Бесчеловечная комедия / Предисл. И.А. Лилеевой. М., 1967.
6. *Данилин Ю.И.* Беранже и его песни. М., 1973.
7. *Данилин Ю.И.* Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
8. *Евнина Е.М.* Виктор Гюго. М., 1976.
9. *Иващенко А.* Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955.
10. *Кучборская Е.П.* Реализм Эмиля Золя: «Ругон – Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. М., 1973.
11. *Кучборская Е.П.* Творчество Бальзака. М., 1970.
12. *Лану А.* Мопассан: Пер. с франц. М., 1971.
13. *Реизов Б.Г.* Стендаль: Философия истории. Политика. Эстетика. Л., 1974.
14. *Реизов Б.Г.* Стендаль: Художественное творчество. Л., 1978.
15. *Реизов Б.Г.* Творчество Флобера. М., 1955.
16. *Трескунов М.С.* Виктор Гюго: Очерк творчества. М., 1961.
17. *Трескунов М.С.* Жорж Санд: Критико-биографический очерк. Л., 1976.
18. *Фрестье Ж.* Проспер Мериме: Пер. с франц. / Предисл. А.Д. Михайлова. М., 1987.

Тема 6. Литература Франции конца XIX – первой половины XX вв.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской литературы конца XIX – начала XX вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Политические идеи рубежа XIX-XX вв. во французской литературе (А. Франс, Р. Роллан)
2. Психологическая проза эпохи модерна (М. Пруст)
3. Литература «потерянного поколения» (А. Барбюс, Ж. Жироду)
4. Литература Сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, Веркор).
5. А. де Сент-Экзюпери и его творчество.
6. Экзистенциализм во французской литературе (Ж.-П. Сартр, А. Камю)

Источники

Основные:

1. Поэзия французского символизма; Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. М., 1993.
2. *Реизов Б., Шор В.* Хрестоматия французской литературы XIX и XX веков: В 2 ч. М., 1953-1956. На франц. яз.
3. С Францией в сердце: Французские писатели и антифашистское Сопротивление 1939-1945 гг. / Сост. В. Козовой. М., 1973.
4. Французская новелла XX века: 1940-1970 / Сост. В. Балашов, Т. Балашова. М., 1976.
5. Я пишу твое имя, Свобода: Французская поэзия эпохи Сопротивления / Сост. и статьи об авторах С. Великовского. М., 1968.

Дополнительные:

1. Антиутопии XX века / Сост. В.Т. Бабенко; Вступ. Ст. Э. Геворкяна. М., 1989.
2. Западноевропейская поэзия XX века. / Сост. И. Бочкарева, М. Ваксмахер и др.; Вступ. ст. Р. Рождественского. М., 1977.
3. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия: В 3 т. / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981-1986
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К. Косиков. М., 1987.

5. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
6. Поэзия Европы: В 3 т. / Вступ. ст. Н. Тихонова; Сост. Е.В. Витковский и др. М., 1977

Литература

Основная:

1. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
2. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М., 1979.
3. Долгов К. От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
4. Евнина Е.М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX – XX веков. М., 1967.
5. Кирнозе З.И. Французский роман XX века: Годы 20-30-е. Проблемы жанра. Горький, 1977.
6. Песис Б.А. От XIX к XX веку: Традиция и новаторство во французской литературе. М., 1979.
7. Пузиков А.И. Портреты французских писателей; Жизнь Золя. М., 1981.
8. Эренбург И.Г. Французские тетради: Заметки и переводы. М., 1959.

Дополнительная:

1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр: Свободное сознание и XX век. М., 1994. 331 с.
2. Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1968.
3. Ауэрбах Э. Мимезис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. СПб. 2000.
4. Балахонов В.Е. Ромен Роллан и его время. Л., 1972. 195 с.
5. Балашова Т.В. Творчество Арагона: К проблеме реализма XX века. М., 1964. 311 с.
6. Батай Ж. История эротизма. Пер. с фр. М, 2007.
7. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма / Пер. с польск. А.Н. Ермонского; Предисл. Т.В. Балашовой. М., 1983. 206 с.
8. Вановская Т. Ромен Роллан. Л.-М., 1957. 176 с.
9. Великовский С.И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987.
10. Великовский С.И. Грани «несчастливого сознания»: Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. М., 1973.

11. Григорьев В.П. Антуан де Сент-Экзюпери: Биография писателя. Л., 1973.
12. Гуро И., Фоменко Л. Анри Барбюс. М, 1962.
13. Ман П. де. Аллегии чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург. 1999
14. Моруа А. От Монтеня до Арагона / Сост. и предисл. Ф. Наркирьеера. М., 1983.
15. Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969. 380 с.
16. Наркирьер Ф.С. Андре Моруа. М., 1974. 218 с.
17. Равель Ж.-Ф. О Прусте: Размышляя о цикле «В поисках утраченного времени» / Пер. Г.Р. Зингера. М., 1995.
18. Сарабьянов О. Стиль модернизма. Истоки. История. Проблемы. М., 1989
19. Фрид Я.В. Анатолий Франс и его время. М., 1975.

Тема 7. Литература Франции второй половины XX – начала XXI вв.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей современной французской литературы.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. «Новый роман» («антироман») во французской литературе (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор)
2. «Театр абсурда» («антидрама»). С. Беккет, Э. Ионеску
3. «Новый реализм» во Франции
4. Основные направления в модернизме. Авангардизм в литературе Франции.
5. Постмодернистское состояние французской литературы в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации

Источники:

Основные:

1. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
2. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
3. Французская новелла XX века: 1940-1970 / Сост. В. Балашов, Т. Балашова. М., 1976.

Дополнительные:

1. Антиутопии XX века / Сост. В.Т. Бабенко; Вступ. Ст. Э. Геворкяна. М., 1989.
2. Западноевропейская поэзия XX века. / Сост. И. Бочкарева, М. Ваксмахер и др.; Вступ. ст. Р. Рождественского. М., 1977.
3. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия: В 3 т. / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981-1986
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К. Косиков. М., 1987.
5. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
6. Театр парадокса: Пьесы / Сост. и автор предисл. И. Дюшен. М., 1991.

Литература

Основная:

1. *Балашова Т.В.* Французская поэзия XX века. М., 1982 392 с.
2. *Евнина Е.М.* Современный французский роман, 1940-1960. М., 1962.
3. *Маньковская Н.* Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
4. *Наркирьер Ф.С.* Французский роман наших дней: Нравственные и социальные искания. М., 1965 306 с.
5. *Проскурникова Т.* Французская антидрама (50-60-е годы). М., 1968.
6. Республика словесности. Франция в мировой интеллектуальной культуре / Под ред. С.Н. Зенкина. М., 2005.
7. Современные зарубежные литературоведческие концепции (герменевтика, рецептивная эстетика). М., 1983.
8. *Шкунаева И.Д.* Современная французская литература: Очерки. М., 1961.

Дополнительная:

1. *Батай Ж.* История эротизма. Пер. с фр. М, 2007. 200 с.
2. *Гадамер Г.* Истина и метод. М., 1987
3. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999

4. *Кристева Ю.* Силы ужаса. Эссе об отвращении. Пер. с фр. Харьков, СПб., 2003. 246 с.
5. *Кристиаан Л., Харт Н.* Эстетика смерти. СПб., 2005. 424 с.
6. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
7. *Наркирьер Ф.С.* От Роллана до Моруа: Этюды о французских писателях. М., 1990. 379 с.
8. *Наркирьер Ф.С.* Роже Мартен дю Гар: Критико-биографический очерк. М., 1963. 230 с.
9. *Наркирьер Ф.С.* Франсуа Мориак. М., 1983. 228 с
10. *Нольман М.Л.* Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стил. М., 1979. 316 с.
11. *Сарабьянов О.* Стил модернизма. Истоки. История. Проблемы. М., 1989

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов).

Темой доклада (реферата) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. По согласованию с преподавателем студент может модифицировать формулировку темы. При написании реферата используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы. Представление реферата предполагает выступление с докладом и последующее обсуждение в группе.

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ

историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо

сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История французской литературы» реализуется на факультете архивного дела кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

Цель курса: рассмотреть периоды становления французской словесности с точки зрения смены *архаического* (синкретизм), *традиционного* (каноничность), *индивидуального* (художественная модальность) типов творчества, выявив предпосылки для возникновения направлений и стилевых течений на всех этапах истории литературы, с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; владеющего гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации.

Задачи курса:

- рассмотреть историческую типологию французской литературы как систему историко-литературных фактов, обусловленных генезисом отдельных художественных направлений и эстетических систем, дать представление о периодизации истории литературы во Франции, ее национальном своеобразии;
- определить структуру и состав современного литературоведения, изучить основы теории литературного творчества;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения, относящимся к текстологии, поэтике и системно-целостному анализу литературного произведения (реализация требований нормативной поэтики и остранение, канон и прием, внутренняя мера, тематика и проблематика, специфика авторских смысловых намерений, жанр, композиция, взаимосвязанность изобразительно-выразительных средств);
- сформировать навыки анализа художественного текста, освоить методику обнаружения первичных смысловых интенций источника, методику медленного чтения и комментирования, для их конкретного использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-7 Способность осуществлять научную и экспертно-аналитическую деятельность в сфере изучения и сохранения историко-культурного наследия России и других стран

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

особенности и специфику зарождения французской литературы, влияние античного и кельто-германского литературного наследия на французскую литературу;

основные тенденции развития французской литературы, её связь и взаимодействие с литературой России и других стран;

эстетические особенности и различия различных литературных жанров во Франции;

литературные труды наиболее известных и знаменитых французских писателей;

гуманистические ценности литературы, необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;

состав и содержание личных архивных фондов писателей и фондов учреждений, связанных с развитием литературы;

роль и место литературы в развитии культуры и истории Франции.

Уметь:

анализировать основные направления развития литературы во Франции в целом и отдельных литературных жанров в частности;

уважительно и бережно относиться к литературному наследию и литературным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными произведениями французской литературы и использовать их в научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

навыками анализа и изучения произведений и явлений французской культуры прошлого и настоящего;

навыками поиска архивной информации по истории французской литературы;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;

готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.